

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Целью дисциплины является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладного творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Научиться разрабатывать и выполнять текстильные образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественный текстиль» изучается в 1-7 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) «Художественный текстиль»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

обучающегося:	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;

	<p>поставленных целей</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
	<p>УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

<p>ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			3	4
Контактная работа обучающихся		60	30	30
в том числе:				
Занятия лекционного типа		4	2	5
Занятия семинарского типа		56	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	24	24
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Контрольная	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад. час	108	54	54
	з.е.	3	1.5	1.5

Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			4	5
Контактная работа обучающихся		24	12	12
в том числе:				
Занятия лекционного типа				
Занятия семинарского типа		16	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		8	4	4
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		80(4)	42	38(4)
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Контрольная	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад. час	108	54	54
	з.е.	3	1.5	1.5

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
/// Раздел дисциплины			

		Лекции 3ЛТ	Сем./Практ.3 СТ	Консультации	ИКР	СРС	
Блок 1. Художественная роспись по ткани							
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	3	2				5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 2. Технология набойки по ткани	3		8			5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 3. Технология выполнения батика	3		10			10	Еженедельная презентация заданий
Раздел 4. Техника росписи акрилом			10			10	Еженедельная презентация заданий
Контрольная работа	3						Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)
ИТОГО за 4 семестр:		2	28			30	
Блок 2. Искусство гобелена							
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	4	2	3			5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	4		5			5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	4	2	5			5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов	4		5			5	Еженедельная презентация заданий
Блок 3. Ручное ткачество							
Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	4	2	5			5	Еженедельная презентация заданий
Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке	4		5			5	Еженедельная презентация заданий
Зачет с оценкой							Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)
ИТОГО за 5 семестр:		2	28			30	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
Блок 1. Художественная роспись ткани		
1	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	
	Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани	Лекция. Краткая история росписи по ткани, история набойки. Набивные и расписные ткани. Виды батика: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. История набойки в России. Современная роспись и набойка по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи и набойки по ткани
2	Раздел 2. Технология набойки по ткани	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии исторического образца набойки по ткани. Выполнение эскиза рисунка набойки. Выполнение набойки согласно утвержденному эскизу
3	Раздел 3. Технология выполнения батика	Подготовка материалов и оборудования.
	Тема 1. Технология холодного батика	Выполнение упражнений в технике свободной росписи; в узелковой технике («бандана»), технике сложения, сшивания. Применение соли и мочевины. Выполнение упражнений в технике холодного батика: нанесение резервом ровных линий, заливки ровных поверхностей, рисование резервом
	Тема 2. Технология горячего батика	Выполнение упражнений в технике горячего батика: подготовка и нанесение воска (парафина) на ткань; послойное перекрытие поверхностей; техника «кракле»; печать штампами; выпаривание воска (парафина) из ткани
	Тема 3. Панно в технике росписи по ткани	Выполнение тематического эскиза для панно в технике батика. Выполнение панно с применением различных техник росписи ткани
4	Раздел 4. Техника росписи акрилом	Подготовка материалов и оборудования
	Тема 1. Выполнение росписи готового изделия	Выполнение акриловыми красителями по ткани росписи футболки
Блок 2. Искусство гобелена		
1	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	Лекция. Краткая история гобеленового ткачества, техники и приемы, материалы и оборудование. Исторические гобелены и технология их выполнения. Современные виды гобелена. Плоский, объемный (скульптурный) и объемно-пространственный гобелен. Фактуры в гобеленовом ткачестве: гладкое ткачество,

		«сумах», настилы, обводки, ворс разрезной, ворс петельный (неразрезной), тройной узел.
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы. Способы натягивание основы. Последовательность заработки края гобелена. Подготовка шаблона. Подготовка пряжи и ниток.
2	Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	Анализ цветового решения выбранного фрагмента, подбор пряжи. Подготовка шаблона (контурного рисунка) фрагмента шпалеры. Выполнение ткачества фрагмента исторической шпалеры в технике гладкого ткачества
3	Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток.
	Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений	Выполнение серии эскизов (размер 20х20см) композиций мини-гобеленов в разном колористическом решении с учетом дальнейшего ткачества с применением различных переплетений и техник.
4	Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов	Подготовка шаблонов (контурных рисунков) каждого их гобеленов. Подбор пряжи по цвету каждого гобелена
	Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с прямыми горизонтальными и вертикальными линиями, с применением трех видов сцепления утков, способа штриховки по гладкому ткачеству
	Тема 2. Техника «сумах», обводка	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с волнистым рисунком и наклонными линиями, с применением техники «сумах» (косички) и контурной обводки контрастной пряжей
	Тема 3. Ворсовая техника	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с применением одинарного, двойного коврового узла, с применением петельного (неразрезного) ворса
	Тема 4. Техника настилов	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с настилами разной длины стежков и с разной толщиной пряжи

	Тема 5. Техника «тройной узел»	Выполнение мини-гобелена(20х20см) с применением фактуры, образуемой при помощи техники «тройного» узла; с использованием пряжи разной толщины
Блок 3. Ручное ткачество		
1	Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве	Лекция. Ручное народное ткачество. Основные периоды развития. Особенности технологии. Краткая история ткачества в России. Оборудование и материалы. Виды ткацких изделий в народном искусстве. Основные виды ткачества. Современное узорное ткачество. Приготовительный процесс в ткачестве – подготовка основы, сновка, заправка станка.
	Тема. Устройство ткацкого станка	Виды ручных ткацких станков. Изучение устройства ручного ткацкого станка и принципов его работы, техники безопасности при работе на ткацком станке.
	Тема 2. Заправка ткацкого станка	Выполнение сновки основы и заправки ткацкого станка (навивка основы, пробор в ремиз и бердо)
2	Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке	Выполнение ткачества декоративного пояса на дощечках, на бердышке

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Блок 1. Художественная роспись ткани		
1.	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	Лекций	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов – Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	Раздел 2. Технология набойки по ткани	Практические занятия	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Подбор образца исторической набойки для копирования – Выполнение эскизов к заданию – Подготовка к текущему контролю – контрольной работе – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Раздел 3. Технология выполнения батика	Практические занятия по темам 1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Раздел 4. Техника росписи акрилом	Практические занятия по теме 1	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 2. Искусство гобелена		
5	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	Лекция 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной</i>

			<i>почты/ЭИОС</i>
6	Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	Практические занятия	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Подбор образца исторической набойки для копирования – Выполнение эскизов к заданию – Подготовка к текущему контролю – контрольной работе – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
8	Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов	Практические занятия по темам 1, 2, 3, 4, 5	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 3. Ручное ткачество		
9	Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
10	Раздел 2. Ткачество на дощечках,	Практические занятия	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в

	бердышке		материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> –
11	Раздел 3. Ткачество простых переплетений	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
12	Раздел 4. Ткачество сложных переплетений	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье		
13	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних</i>

			<i>заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
14	Раздел 2. Введение. Техники шитья	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскиза и технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация	- Повторение всех разделов дисциплины - Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:

выполнение обучающимися контрольной работы – 3 и 4 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- контрольная– 3 семестр
- зачет с оценкой 4 семестр

Промежуточные аттестации проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: контрольная работа (Блок 1. Разделы 1-2) - контрольная работа (Блок 2. темы 1- 2)	УК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудов- летворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен, Зачет, зачет с оценкой контрольная)	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Типовые вопросы теста для контрольной работы в 1 семестре раздела 1,2 Блока 1.:

1. Технология росписи ткани
2. Виды росписи ткани
3. Свободная роспись, узелковая роспись
4. Холодный и горячий батик, их отличия
5. Технология набойки по ткани
6. Набойка и выбойка, их отличие
7. Кубовая набойка
8. Печать штампами
9. Трафаретная печать на ткани
10. Печать по ткани в странах Азии
11. Русская набойка

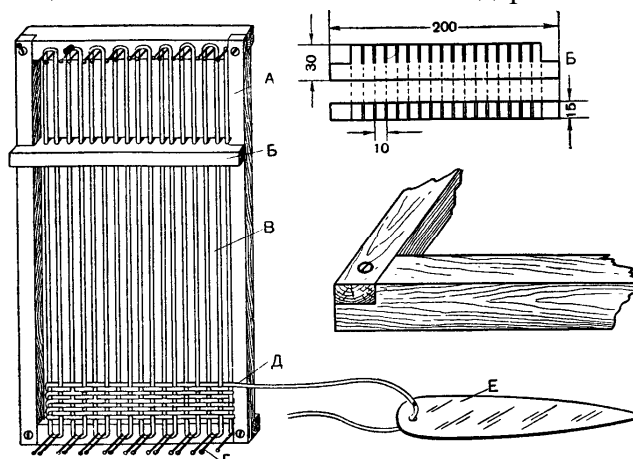
12. Современные виды нанесения краски на ткань

Типовые вопросы теста для контрольной работы в 3 семестре раздела 1,2 Блока 2.

Искусство гобелена:

1. Технология гобеленового ткачества
2. Виды гобелена
3. Материалы и оборудование
4. Виды гобеленовых техник
5. Процесс подготовки к ткачеству гобелена
6. Нарисовать схему натягивания основы в гобеленовом ткачестве
7. Виды брака в гобеленовом ткачестве

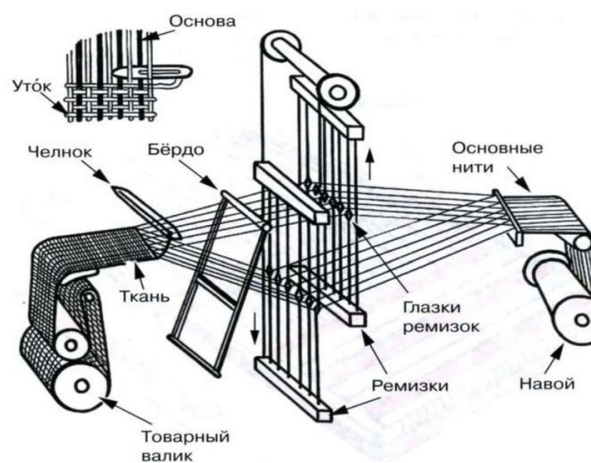
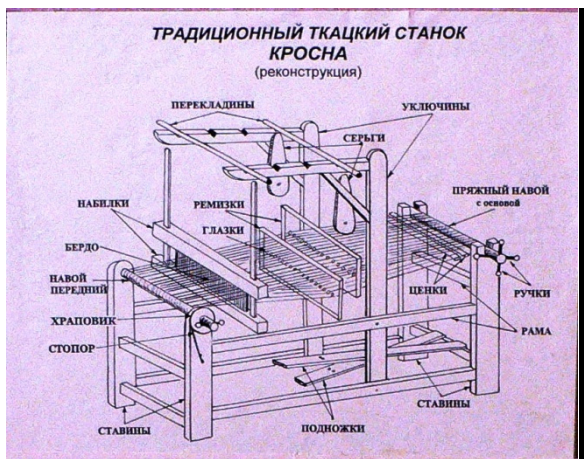
Образец схемы натягивания основы на деревянной раме



Типовое тестовое задание для зачета в 5 семестре к разделам 1,2 Блока 3. Ручное ткачество:

1. Устройство ручного ткацкого станка.
2. Назвать части ткацкого станка
3. Нарисовать схему ткацкого станка
4. Приготовительный процесс в ткачестве
5. Нарисовать схему заправки основы в ремиз
6. Что такое система нитей, их роли в процессе ткачества
7. Объяснить механизм зевообразования на ткацком станке
8. Нарисовать схему процесса создания ткани на станке
9. Назвать простые переплетения
10. Назвать виды ткачества

Образцы схемы устройства ткацкого станка и схемы процесса создания ткани на станке



Типовые тестовое задание для экзамена в 7 семестре к разделу 1 Блока 4.

Войлоковаление. Художественное шитье:

1. Что такое войлок
2. Древнейшие образцы валяных изделий
3. Русские войлочные промыслы
4. Технология войлоковаления, виды валяния
5. Материалы и оборудование для валяния
6. Сухое валяние
7. Мокрое валяние
8. Иголопробивная технология

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Базуева О. В.** Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Ивойлова Л. В.** Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Морозова Е.В.** Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2019. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38141459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Сохачевская В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. – Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286 с. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А.** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла:** Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
7. **Савицкая, В. И.** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль** : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	Блок 1. Художественная роспись ткани
1.	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2	Раздел 2. Технология набойки по ткани
	Цель: Освоить технологию набойки Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
3	Раздел 3. Технология выполнения батика
	Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
4	Раздел 4. Техника росписи акрилом

	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить роспись изделия акриловыми красителями
2.	Блок 2. Искусство гобелена
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры
	<p>Цель: Изучение технологии гладкого шпалерного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца шпалеры
	Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 20х20см - Выполнить шаблоны - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество -Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка - Выполнить гобелен в ворсовой технике - Выполнить гобелен в технике настилов - Выполнить гобелен в технике «тройной узел»
	Блок 3. Ручное ткачество
3	Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе

	Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке
	Цель: Изучить технологию ткачества поясов - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.
- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НХК

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладном творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

2. Задачи дисциплины:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлокования
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе; Методы конспектирования устных и письменных сообщений; Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации;
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию; Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов
- Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников
- Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу
- Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная – 4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

- выполнение обучающимися контрольной работы – 1, 3 и 5 семестр

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание дисциплины имеет блочную структуру. Из нескольких блоков дисциплины или отдельных разделов из разных блоков могут быть образованы комбинированные модули, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

Блок 1. Художественная роспись ткани

Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани

Раздел 2. Технология набойки по ткани

Раздел 3. Технология выполнения батика

Тема 1. Технология холодного батика

Тема 2. Технология горячего батика

Тема 3. Панно в технике росписи по ткани

Раздел 4. Техника росписи акрилом

Тема 1. Выполнение росписи готового изделия.

Блок 2. Искусство гобелена

Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

- Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена
- Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры
- Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов

- Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений

- Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов

- Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество

- Тема 2. Техника «сумах», обводка

- Тема 3. Ворсовая техника

- Тема 4. Техника настилов

- Тема 5. Техника «тройной узел»

Блок 3. Ручное ткачество

- Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве

- Тема 1. Устройство ткацкого станка

- Тема 2. Заправка ткацкого станка

- Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке

- Раздел 3. Ткачество простых переплетений

- Тема 1. Выполнение образцов переплетений

- Раздел 4. Ткачество сложных переплетений

- Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества